**Załącznik Nr 1 do Regulaminu konkursu
Wzór umowy**

*Zamawiający w niniejszym Załączniku wskazuje istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści umowy („Umowa”) zawieranej w wyniku negocjacji*

*Uczestnik, z którym zostanie zawarta Umowa, zwany jest w niniejszych postanowieniach umowy „Wykonawcą” lub „Projektantem” lub „Stroną”.*

**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY**

**NA WYKONANIE PROJEKTU ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ**

zawartej w dniu ……………. w Bytomiu pomiędzy:

**Muzeum Górnośląskie w Bytomiu** z siedzibą w Bytomiu, Pl. Jana III Sobieskiego 2, 41-902 Bytom, posiadającym REGON 000278451, oraz NIP: 6260004392

reprezentowanym przez Iwonę Mohl – Dyrektor

- zwanym w dalszej części umowy „**Zamawiającym**”,

a

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

reprezentowanym przez………….

- zwanym dalej „**Wykonawcą**“ lub „**Projektantem**“,

- łącznie zwani **Stronami**

o następującej treści:

Do niniejszej umowy nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”) – zgodnie
z art. 11 ust. 5 pkt 2) powyższej ustawy.

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła - utworu,
w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2021, poz. 1062 z późn. zm.) – polegającego na wykonaniu dokumentacji projektowej aranżacji wystawy stałej archeologicznej/etnograficznej (zwanego dalej „Dziełem”), obejmującego:
2. **Etap I** – opracowanie koncepcji i założeń do projektu aranżacji plastycznej całości wystawy stałej, będącej całościowym opracowaniem wstępnych standardów wyposażenia meblowego i technologicznego wystawy, rozwiązań scenograficznych, wnętrzarskich w budynkach oraz wytycznych instalacyjnych i technologicznych uwzględniających spójną identyfikację wizualno-informacyjną wraz z szacunkową wyceną realizacji danej wystawy.
3. **Etap II** - projekt wykonawczo – realizacyjny, na który składa się:
4. projekt aranżacji wnętrz (projekt przestrzeni);
5. projekt elementów aranżacji (rozrys elementów);
6. projekty graficzne druków (wydruki wielkoformatowe, plansze, podpisy, wraz z określeniem nośników),
7. opisy przedmiotu zamówienia i kosztorysy, w tym wykaz sprzętów i urządzeń multimedialnych.
8. **Etap III** – pełnienie nadzorów autorskich w trakcie montażu wystawy.
9. W ramach pełnienia nadzoru autorskiego podczas montażu wystawy, o którym mowa w ust. 1 pkt. c. Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:
10. pełnienia nadzorów autorskich – udzielania konsultacji, wskazówek w sprawie realizacji projektu wykonawczego - w czasie całego procesu montażu wystawy. Pełnienie nadzoru może odbywać się w sposób zdalny przy wykorzystaniu platform dedykowanych spotkaniom online, przy wykorzystaniu poczty elektronicznej oraz osobiście, w miejscu realizacji, na wezwanie Zamawiającego, jednak nie częściej niż jeden raz w miesiącu.
11. w razie wystąpienia konieczności modyfikacji projektu Wykonawca zobowiązuje
się do wprowadzenia zmian w projekcie w czasie trwania montażu wystawy, wynikających z błędu projektowego Wykonawcy oraz z przyczyn niemożliwych do przewidzenia na etapie prac projektowych, a także do dostarczenia drogą elektroniczną w formacie PDF lub drogą tradycyjną na dysku pamięci zewnętrznej do siedziby Zamawiającego zmodyfikowanych wersji projektu oraz przeniesienia do nich autorskich praw majątkowych na zasadach określonych w § 5.
12. Dzieło zostanie wykonane w oparciu o pracę konkursowa wybraną i narodzoną w Konkursie organizowanym przez Zamawiającego na: opracowanie KONCEPCJI ARANŻACJI PLASTYCZNEJ WYSTAWY STAŁEJ ARCHEOLOGICZNEJ I WYSTAWY STAŁEJ ETNOGRAFICZNEJ W MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIM W BYTOMIU, z uwzględnieniem zaleceń Komisji Konkursowej
i Zamawiającego oraz Scenariusza dla danej wystawy stałej w konsultacji z Zamawiającym.
13. Szczegółowy opis Przedmiotu Umowy określa Załącznik nr 1 – Zakres szczegółowy prac Wykonawcy.
14. Projekt wykonawczo-realizacyjny będzie obejmował kompletny zestaw projektów
i specyfikacji technicznych wyposażenia wystawy stałej zawierających szczegółowe rysunki, opisy i zestawienia w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia opisów przedmiotu zamówienia (tj. kompleksowej dokumentacji opisującej przedmiot zamówienia niezbędnej dla Zamawiającego do wszczęcia procedury o udzielenie zamówienia w trybie przetargu/ów nieograniczonego/nych na roboty wykonawcze wszystkich elementów wchodzących w skład wystawy stałej przeprowadzanej zgodnie z postanowieniami ustawy
z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych i w konsultacji z Zamawiającym
na wszystkich etapach opracowywania dokumentacji), w tym sporządzenie kosztorysów wykonania wystawy.
15. Projekt wykonawczo-realizacyjny zostanie wykonany, m.in. zgodnie z:
16. Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02.09.2014r.
w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz.U. 2014 poz. 1240),
17. zasadami projektowania uniwersalnego i standardami dostępności dla osób
z niepełnosprawnościami, w tym zgodnie z Wytycznymi w zakresie Standardów dostępności dla polityki spójności na lata 2021 – 2027, założeniami Nowego Europejskiego Bauhausu oraz Wytycznymi dotyczącymi realizacji zasad równościowych w ramach funduszy unijnych na lata 2021-2027
18. wymaganiami Prawo zamówień publicznych w zakresie opisu proponowanych materiałów i urządzeń, a w szczególnsoci w przypadku, gdy Uczestnik sporządzając dokumentację, będzie powoływał się na pochodzenie (marka, znak towarowy, producent, dostawca) materiałów oraz na normy, wówczas jest zobowiązany wskazać w dokumentacji, że dopuszcza oferowanie materiałów lub rozwiązań równoważnych z opisywanym oraz zobowiązuje się do doprecyzowania zakresu dopuszczalnej równoważności.
19. Wykonawca oświadcza, iż znany mu jest fakt, że Przedmiot umowy zostanie wykorzystany
w postępowaniach o udzielenie zamówienia publicznego jako opis przedmiotu zamówienia. Wykonawca oświadcza więc, iż wykona przedmiot umowy zgodnie z nakazami i nie naruszając zakazów wynikających z ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych dotyczących sposobu przygotowania opisów przedmiotu zamówienia oraz szacowania wartości zamówienia, w szczególności art. 28-36 oraz 99-103 tej ustawy.
Ze względu na treść art. 36 ust. 1 i 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Wykonawca zobowiązany jest do jednorazowej aktualizacji kosztorysu inwestorskiego na wezwanie Zamawiającego, w terminie do 7 dni , bez dodatkowego wynagrodzenia.
20. Zamawiający oświadcza, a Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że przedmiot umowy będzie stanowił podstawę do opracowania wniosku o dofinansowanie planowanego
do złożenia w naborze niekonkurencyjnym nr FESL.08.07-IZ.01-034/23 ogłosznym przez Zarząd Województwa Śląskiego na realizację inwestycji pn. „Modernizacja infrastruktury Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu wraz z budową nowych wystaw stałych, w aspekcie rozwijania kompetencji kulturowych społeczeństwa” w ramach Działania FESL.08.07. Kultura
i turystyka szczebla regionalnego.
21. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się nadto do świadczenia wsparcia merytorycznego podczas przygotowywania i przeprowadzenia postępowania przetargowego lub postępowań przetargowych na realizację wystawy stałej lub jej części w szczególności w zakresie formułowania odpowiedzi dla Zamawiającego na pytania Wykonawców dotyczące projektu wykonawczo-realizacyjnego lub jego poszczególnych elementów.
22. Wykonawca oświadcza, iż Dzieło o którym mowa w ust. 1 stanowić będzie utwór
w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
23. Wykonawca oświadcza, że Dzieło nie będzie zawierało treści mających charakter zniesławiający lub obraźliwy, czy też w inny sposób naruszających dobra osobiste osób trzecich.
24. Konsultacje dotyczące Dzieła będą odbywać się w siedzibie Zamawiającego, lub/i mailowo
i telefonicznie oraz przez platformę Teams i inne. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z osobami wskazanymi w § 3 ust. 3 przy wykonaniu Dzieła, w szczególności
w zakresie konsultacji merytorycznych oraz do udziału w spotkaniach roboczych, w ilości niezbędnej do prawidłowego wykonania Dzieła, jednak nie częściej niż raz na dwa tygodnie.
25. Zamawiający ma prawo wglądu w przebieg zaawansowania prac projektowych, na każdym etapie ich wykonywania.
26. Wykonawca zobowiązuje się na żądanie Zamawiającego dokonać wszelkich zmian w projekcie wykonawczo-realizacyjnym, których żądanie to dotyczy, niezależnie od przyczyny uzasadniającej wprowadzenie takich zmian. W razie zgłoszenia takiego żądania przez Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy z Zamawiającym, w celu jak najszybszego dokonania zmian w projekcie wykonawczo-realizacyjnym, a także będzie służył radą i udzielał wskazówek w celu zapewnienia, aby wprowadzone zmiany zawierały rozwiązania projektowe optymalne z punktu widzenia Zamawiającego, przy uwzględnieniu ich wpływu na koszt realizacji Inwestycji. Przedstawienie projektu wykonawczo-realizacyjnego lub jego części po zmianach nastąpi nie później niż w ciągu 14 dni od dnia doręczenia wezwania.

**§ 2**

**Terminy wykonania**

1. Strony zgodnie ustalają następujące terminy zakończenia wykonania następujących Etapów, o których mowa w:
2. §1 ust. 1 pkt a) – do dnia 16.02.2024 r.
3. §1 ust. 1 pkt b) – do dnia 31.03.2025 r.
4. §1 ust. 1 pkt c) – od dnia dokonania przez Zamawiającego ostatecznego odbioru Dzieła potwierdzonego obustronnie podpisanym protokołem zdawczo - odbiorczym do dnia 31.12.2027 r.
5. Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć jeden egzemplarz każdej dokumentacji, o której mowa w §1 ust. 1 pkt a) i b) w wersji papierowej oraz drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w § 3 pkt. 2 w odpowiednim formacie (AutoCAD - DWG, DWF i PDF, lub MS Word w zakresie opisów technicznych oraz specyfikacji technicznych wykonania prac, MS Excel w zakresie dotyczącym kosztorysów) lub drogą tradycyjną na nośniku CD/DVD/pendrive do siedziby Zamawiającego projekty, o których mowa w § 1 ust. 1 lit a i b.
6. Potwierdzenie wykonania każdego z Etapów określonych w § 1 ust. 1 nastąpi w siedzibie Zamawiającego, a z czynności każdego odbioru zostanie sporządzony pisemny protokół. Data wskazana w protokole odbioru stanowić będzie datę wykonania danego Etapu. Zamawiający dopuszcza możliwość przekazania protokołów odbioru drogą pocztową.
7. Przed odbiorem Etapu I i II Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu przedmiot tego Etapu do akceptacji. W terminie 5 dni roboczych od przedstawienia przedmiotu Etapu do akceptacji Zamawiającemu przysługuje prawo do zgłoszenia poprawek, a Wykonawca zobowiązuje się dokonać poprawek w terminie 7 dni roboczych od zgłoszenia ich przez Zamawiającego. Po wprowadzeniu poprawek, a przed odbiorem Wykonawca zobowiązany jest ponownie przedstawić Zamawiającemu przedmiot Etapu do akceptacji. Dokonanie poprawek w terminie dłuższym niż 7 dni roboczych z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, będzie podstawą do naliczenia kar umownych.

**§ 3**

1. Zamawiający zobowiązuje się do przekazania Wykonawcy materiałów w postaci scenariusza, materiałów tekstowych oraz zdjęciowych, planów architektonicznych przestrzeni, informacji o eksponatach wraz z ich wymiarami, informacji o istniejącym etalażu, który jest możliwy do wykorzystania (wraz z wymiarami), wytycznych konserwatorskich, zaleceń Sądu konkursowego, stanowiących podstawę do realizacji umowy w zakresie:

Etapu I – najpóźniej w dniu podpisania niniejszej umowy,

Etapu II – najpóźniej do dnia …………………r..

Ewentualne opóźnienia w przekazywaniu materiałów przez Zamawiającego, o których mowa

w ust. 1 będą stanowiły podstawę do przesunięcia terminu realizacji Dzieła o tożsamą ilość dni.

1. Ze strony Zamawiającego upoważnionym do kontaktów z Wykonawcą podczas realizacji postanowień umowy oraz podpisania protokołu odbioru Dzieła, są:

…………………………., e-mail: ……………………………………, tel. ………………………..

Ze strony Wykonawcy osobą odpowiedzialną za realizację umowy są:

…………………………., e-mail: ……………………………………, tel. ……………………….

1. Zmiana przedstawicieli Stron nie stanowi zmiany Umowy i wymaga wyłącznie jednostronnego oświadczenia złożonego drugiej stronie w formie pisemnej pod rygorem nieważności przez osobę upoważnioną do składania oświadczeń woli.

**§ 4**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje niezbędne do wykonania Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście oraz z należytą starannością. Wykonawca nie ma prawa powierzyć wykonania przedmiotu umowy, ani jego części innym osobom, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że poza materiałami, o których mowa w § 3 ust. 1 powyżej, do wykonania Dzieła będzie używał własnego sprzętu, narzędzi i materiałów.
4. Wykonawca oświadcza, że jego prawa autorskie są chronione postanowieniami ustawy z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wykonawca oświadcza, że będzie dysponował majątkowymi prawami autorskimi do Dzieła oraz uprawniony będzie do dysponowania prawami zależnymi, jak również uprawniony będzie przez jego autorów do udzielenia zgód, o których mowa w § 5 każdorazowo najpóźniej w dniu wydania Zamawiającemu Dzieła lub jego każdej z części.
5. Wykonawca oświadcza, iż Dzieło będzie wolne od wad prawnych, w tym w szczególności wolne będzie od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich i nie będzie obciążone jakimkolwiek prawem na rzecz osób trzecich, ani przedmiotem jakiegokolwiek zabezpieczenia. Oświadczenie w powyższym zakresie złożone zostanie przez Wykonawcę w odniesieniu
do całości jak i każdej części Dzieła w treści pisemnego protokołu odbioru odpowiednio całości jak i części Dzieła.
6. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie przez Wykonawcę praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich przy wykonywaniu niniejszej umowy, a w przypadku skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń z tytułu naruszenia przez Zamawiającego praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich – Wykonawca zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego z tego tytułu i całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich.
7. Strony uzgadniają, że okres rękojmi, odnoszącej się do danego Etapu przedmiotu umowy wynosi 2 lata od dnia jego odbioru.

**§ 5**

**Prawa autorskie**

1. Z chwilą przyjęcia danego Etapu Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieł stworzonych w ramach tego Etapu (w tym jego zmodyfikowanych wersji) i jego części stanowiących utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w pełnym zakresie następujących pól eksploatacji:
2. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu i jego części w postaci egzemplarzy wszelkimi technikami znanymi w dniu zawarcia umowy w szczególności drukarskimi, reprograficznymi, zapisu magnetycznego, optycznego i cyfrowego na dowolnych nośnikach,
3. utrwalanie i zwielokrotnianie utworu i jego części w postaci cyfrowej w szczególności w ramach systemów teleinformatycznych, bez jednoczesnego tworzenia nośnika,
4. wprowadzanie utworu do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy utworu i jego części, w kraju i zagranicą,
5. rozpowszechnianie utworu i jego części poprzez jego publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym także w ramach telewizji i radia internetowego, przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym w sieci Internet, sieciach telefonii mobilnej i innych sieciach komunikacji elektronicznej oraz rozpowszechnianie
i przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej;
6. zastrzeganie utworu jako przedmiot prawa własności przemysłowej zgodnie
z procedurami polskimi, unijnymi lub międzynarodowymi,
7. korzystanie z utworu i jego części poprzez włączanie do innych utworów, w tym
w ramach utworu audiowizualnego,
8. korzystanie z Utworu lub jego części, w szczególności poprzez wykorzystanie Utworu lub jego części dla celów realizacji inwestycji zamierzonych przez Zamawiającego,
w tym używania w celu dokonania wyboru wykonawcy na realizację wystawy stałej bądź jej poszczególnych części, realizacji wystawy stałej, jak również w celach marketingowych lub promocyjnych.
9. W zakresie i na zasadach wskazanych w ust. 1, Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych do utworów i ich części i przenosi
na Zamawiającego prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych
do utworów i ich części. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość zezwoleń
na wykonanie autorskich praw zależnych do utworów.
10. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w utworach stanowiących przedmiot umowy koniecznych zmian, przeróbek i adaptacji oraz tłumaczenia.
11. Przeniesienie praw, o którym w ust. 1 i 2 powyżej będzie następować bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
12. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworów przez Zamawiającego na każdym odrębnym polu eksploatacji.
13. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów Wykonawca przenosi
na Zamawiającego własność nośnika, na którym je utrwalono.
14. Zamawiający jest zobowiązany do respektowania autorskich praw osobistych Wykonawcy do utworów, w szczególności jest zobowiązany do oznaczania autorstwa utworów poprzez podanie nazwy/imienia i nazwiska Wykonawcy.

**§ 6**

**Wynagrodzenie**

1. Za wykonanie całości przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 Wykonawca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości **……………………………..zł brutto** (słownie: ……………………………….złotych brutto ../100).
2. Wynagrodzenie będzie płatne w trzech częściach:
3. za wykonanie I Etapu przedmiotu umowy - 10% wartości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1,
4. za wykonanie II Etapu przedmiotu umowy - 85% wartości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1,
5. za wykonanie III Etapu - 5% wartości wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1,
6. Faktury powinny zostać wystawione i dostarczone na adres korespondencyjny Zamawiającego:
Pl. Jana III Sobieskiego 2, 41-902 Bytom lub wysłane na adres e-mail sekretariat@muzeum.bytom.pl. oraz zawierać 30-dniowy termin płatności.
7. Podstawą do wystawienia każdej z faktur będzie potwierdzenie przez Zamawiającego należytego wykonania danego Etapu, w oparciu o pisemny protokół odbioru części lub całości przedmiotu umowy, podpisany ze strony Zamawiającego przez osobę wskazaną w § 3 ust. 3.

**§ 7**

**Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
2. za zwłokę w stosunku do któregokolwiek z terminów określonych w § 2 ust. 1 pkt a) i b) – w wysokości 0,5 % łącznej kwoty brutto, o której mowa w § 6 ust. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia,
3. za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem umowy
- w wysokości 20 % kwoty brutto, o której mowa w § 6 ust. 1 umowy.
4. Należność z tytułu kar umownych Zamawiający może potrącić z należności Wykonawcy.
5. Zapłata lub potrącenie kary umownej z tytułu wskazanego w ust. 1 lit. a. nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku kontynuowania wykonywania umowy.
6. Obowiązek zapłaty kar, o których mowa w niniejszym paragrafie, nie wyłącza prawa dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych.
7. Zamawiający ma prawo do odstąpienia od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o okolicznościach stanowiących podstawę do odstąpienia, tj. w szczególności, gdy Wykonawca nie wykonuje lub nienależycie wykonuje obowiązki wynikające z niniejszej umowy lub gdy Zamawiający stwierdzi istnienie niemożliwych do usunięcia wad prawnych lub fizycznych Dzieła, bez względu na charakter i rozmiar tych wad. Oświadczenie o odstąpieniu następuje poprzez złożenie Wykonawcy oświadczenia w formie pisemnej. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego, Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia kary umownej na zasadach określonych w ust. 1 lit. b).
8. Ponadto Zamawiający jest uprawniony do rozwiązania umowy w całości lub w części w każdym czasie jej trwania. W takim przypadku, Wykonawcy przysługiwać będzie proporcjonalne wynagrodzenie za wykonaną część przedmiotu umowy.

**§ 8**

1. W zakresie nieuregulowanym w niniejszej Umowie do praw i zobowiązań Stron stosuje
się przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy Prawo zamówień publicznych i innych obowiązujących przepisów prawa polskiego.
2. Wszelkie spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach w języku polskim, jeden dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.
4. Wykonawcy bez zgody Zamawiającego nie wolno dokonać przelewu (cesji) przysługujących mu wobec Zamawiającego wierzytelności oraz praw.
5. Jeśli jakiekolwiek postanowienie niniejszej Umowy jest w całości lub części bezskuteczne lub przestanie być skuteczne w późniejszym czasie, nie wpływa to na skuteczność pozostałych postanowień. W miejsce postanowień nieskutecznych i w celu uzupełnienia luk, Strony zastosują regulację prawną która, o ile to prawnie możliwe, w sposób najpełniejszy odpowiada sensowi i celowi niniejszej Umowy, pod warunkiem, że Strony wzięły pod uwagę tę kwestię zawierając Umowę.
6. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych Strony załączają w Załączniku nr 2 do niniejszej umowy.
7. Załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną treść.
8. Strony potwierdzają, że zapoznały się z treścią niniejszej Umowy przed jej podpisaniem, zgadzają się z jej treścią oraz oświadczają, że niniejsza Umowa nie została podpisana pod przymusem lub w innych niesprzyjających warunkach, jest wynikiem negocjacji Stron na dowód powyższego złożono własnoręczne podpisy.

**Zamawiający**  **Wykonawca**

**Załącznik nr 1** do Umowy

o wykonanie projektu wystawy stałej

**Zakres szczegółowy prac Projektanta:**

przedmiotem zamówienia jest wykonanie projektu wykonawczo-realizacyjnego będącego szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej wraz z przeniesieniem praw autorskich oraz pełnienie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji wystawy stałej (podczas wykonania i odbioru wszystkich robót prowadzonych w oparciu o projekt wykonawczo-realizacyjny).

1. Projekt wykonawczo-realizacyjny zostanie przygotowany w następującym porządku:

1. Opracowanie koncepcji i założeń do projektu aranżacji plastycznej całości wystawy stałej
w oparciu o całość Scenariusza merytorycznego wystawy stałej Muzeum Górnośląskiego*,* oraz wytyczne pokonkursowe sformułowane przez Zamawiającego. Koncepcja zawierać będzie wszystkie rozwiązania aranżacyjne, scenograficzne, meblarskie, wnętrzarskie
i architektoniczne planowane do wprowadzenia w przestrzeni ekspozycyjnej, wyposażenie elektroniczne (komputery i nośniki multimediów – tzw. hardware) wystawy wraz
z wizualizacjami istotnych części wystawy (minimum 5 sztuk). Koncepcja zawierać będzie wytyczne instalacyjne i technologiczne uwzględniające spójną identyfikację wizualno
- informacyjną. Integralną częścią koncepcji będzie szacunkowy kosztorys/wycena realizacji danej wystawy stałej.
2. Projekt wykonawczy obejmujący kompletny zestaw projektów i specyfikacji technicznych wystawy, w szczególności:
3. projekty graficzne wszystkich elementów wystawy, w tym projekty wydruków wystawienniczych, ewentualnych kopii archiwaliów i muzealiów;
4. wytyczne dotyczące kolorystyki oraz innych elementów aranżacji, w tym rozwiązań materiałowych;
5. rysunki wykonawcze detali architektonicznych, wnętrzarskich i scenograficznych oraz elementów stałego wyposażenia;
6. opisy, rysunki i wykazy projektowanego sprzętu i umeblowania ruchomego;
7. specyfikacje techniczne, instrukcje dotyczące montażu i wykazy wyposażenia multimedialnego wystawy;
8. projekty branżowe elektryczne, sieci LAN, oprogramowania i sterowania multimediów;
9. kosztorys ze zbiorczym zestawieniem kosztów;
10. opis przedmiotu zamówienia zgodny z przepisami ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129 z późn. zm.), niezbędny do opracowania przez Zamawiającego dokumentacji w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Wystawy.
11. Aktualizacja treści i koordynacja z pracy.
12. Wykonawca zobowiąże się do uwzględnienia uwag i poprawek Zamawiającego w zakresie aktualizacji projektu aranżacji wystawy stałej o elementy będące przedmiotem bieżących prac w zakresie jej przygotowania, w szczególności do aktualizacji materiału ikonograficznego, prezentowanych na wystawie eksponatów oraz innych elementów merytorycznych opisanych w Scenariuszu wystawy.
13. Wykonawca zobowiąże się do koordynacji wykonywanych projektów z Projektantem
i Wykonawcą budynku oraz do uzyskania ewentualnych wymaganych przepisami prawa decyzji, uzgodnień, opinii i zatwierdzeń.
14. Dokumentacja, o której mowa w punkcie 1 powyżej powinna być:
15. czytelna i wykonana w języku polskim;
16. zgodna z obowiązującymi przepisami, normami branżowymi, ze sztuką budowlaną o ile mają zastosowanie;
17. podpisana przez projektantów i opatrzona klauzulą o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu, któremu ma służyć tj. przygotowaniu i przeprowadzeniu postępowania
o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie wystawy stałej Muzeum.
18. Wsparcie merytoryczne podczas przygotowania i przeprowadzenia postępowania przetargowego.

Wykonawca udzieli Zamawiającemu wsparcia merytorycznego podczas przygotowania
i przeprowadzenia postępowania przetargowego, w szczególności w zakresie formułowania odpowiedzi dla Zamawiającego na pytania Wykonawców dotyczące projektu wykonawczo-realizacyjnego.

1. Nadzór autorski.

Sprawowanie nadzoru autorskiego na zasadach i w sposób określony w § 1 ust. 2 Umowy podczas wykonania i odbioru prac wykonywanych w oparciu o projekt wykonawczo-realizacyjny rozpocznie się od momentu końcowego odbioru przez Zamawiającego dokumentacji projektowej i będzie trwało
do podpisania przez Zamawiającego protokołu końcowego wykonania ostatnich prac realizacyjnych wystawy stałej (montażu wystawy) bez usterek.

**Załącznik nr 2** do Umowy

o wykonanie projektu wystawy stałej

**KLAUZULA INFORMACYJNA**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia
27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
z siedzibą przy Pl. Sobieskiego 2, 41-902 Bytom (e-mail: sekretariat@muzeum.bytom.pl
nr tel.: 32 281-82-94 / 796 235 759).
2. W sprawach dotyczących przetwarzania Pani/Pana danych osobowych, w tym realizacji Pani/Pana praw przez Administratora, można się kontaktować z wyznaczonym Inspektorem Ochrony Danych w następujący sposób: listownie na adres siedziby administratora: 41-902 Bytom, Pl. Sobieskiego 2; e-mailem: a.swierc@muzeum.bytom.pl; tel.: 32 281-82-94.
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust.1 lit. c RODO, w celu związanym z realizacją zamówienia polegającego na wykonaniu dokumentacji projektowej aranżacji wystawy stałej archeologicznej/etnograficznej w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu na potrzeby realizacji inwestycji pn. „Modernizacja infrastruktury Muzeum Górnośląskiego
w Bytomiu wraz z budową nowych wystaw stałych, w aspekcie rozwijania kompetencji kulturowych społeczeństwa”.
4. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą:
* osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania
w trybie dostępu do informacji publicznej, oraz inni Wykonawcy, biorący udział
w postępowaniu, którzy złożą wniosek o wgląd ww. dokumentację postępowania.
* pracownicy obsługujący proces związany z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego, wykonywaniem oraz rozliczeniem umowy, a także nadzorujący ten proces,
* odbiorcą Pani/Pana danych mogą być również podmioty uprawnione
lub zobowiązane do ich uzyskania na podstawie przepisów prawa.
1. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres, który wyznaczony zostanie przede wszystkim na podstawie rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji
i zakresu działania archiwów zakładowych, chyba że przepisy szczególne stanowią inaczej;
2. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych ma charakter dobrowolny. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości realizacji wykonania zadania, o które Pani/Pan wnosi lub brak możliwości zawarcia umowy z Administratorem.
3. W odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;
4. Posiada Pani/Pan:
* na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
* na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych;\*
* na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa
w art. 18 ust. 2 RODO;\*\*
* prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
1. Nie przysługuje Pani/Panu:
* w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
* prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
* na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

\* Wyjaśnienie: skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyników przeprowadzonego Konkursu,
w wyniku którego udzielone zostało zamówienie na realizację umowy ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

\*\* Wyjaśnienie: prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej,
lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.