



Bytom, dn. 09.11.2023r.

KONKURS

NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WYSTAWY STAŁEJ ARCHEOLOGICZNEJ
ORAZ WYSTAWY STAŁEJ ETNOGRAFICZNEJ W MUZEUM GÓRNOŚLĄSKIM W BYTOMIU

Odpowiedzi Organizatora na szczegółowe pytania dotyczące Regulaminu Konkursu

Pytanie 1.

Data otrzymania pytania: 19 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 23 października 2023 r.

§ 8 ust. 6. Regulaminu Konkursu - Warunkiem udziału w Konkursie jest:

- a) *posiadanie przez Uczestnika Konkursu doświadczenia w postaci wykonania w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania prac konkursowych co najmniej dwóch usług polegających na opracowaniu projektu aranżacji plastycznej wystaw muzealnych o powierzchni co najmniej 300 m² każda, zrealizowanych przez Zamawiającego.*

Pytanie: Czy przez "Zamawiającego" należy rozumieć Muzeum Górnośląskie w Bytomiu?

Odpowiedź Organizatora: Przez "Zamawiającego" należy rozumieć dowolnego Zamawiającego, na rzecz którego wykonane zostały usługi polegające na opracowaniu projektu aranżacji plastycznej wystaw muzealnych o powierzchni co najmniej 300 m² każda.

Pytanie 2.

Data otrzymania pytania: 19 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 23 października 2023 r.

§ 8 ust. 6. Regulaminu Konkursu - Warunkiem udziału w Konkursie jest:

- b) *posiadanie przez Uczestnika Konkursu uprawnień do projektowania architektonicznego bez ograniczeń wraz z wpisem do odpowiedniej Izby Architektów. W przypadku Uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie, warunek musi być spełniony przez każdego Uczestnika oddzielnie.*

Pytanie: Czy w przypadku 2 wspólników spółki cywilnej wymaganie to musi spełnić każdy z nich?



Odpowiedź Organizatora: W dniu 23 października 2023 r. Organizator dokonał modyfikacji treści Regulaminu Konkursu w zakresie warunku posiadania uprawnień do projektowania architektonicznego. Zgodnie z nowym brzmieniem § 8 ust. 6 pkt b), w przypadku Uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie, warunek posiadania uprawnień do projektowania architektonicznego musi być spełniony co najmniej przez jednego Uczestnika Konkursu. W przypadku spółki cywilnej oznacza to, że co najmniej jeden wspólnik musi posiadać przedmiotowe uprawnienia.

Pytanie 3.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czy każdy uczestnik ma przygotować jedną pracę na każdą z wystaw? Czy możliwe jest przygotowanie tylko jednej pracy dla tylko jednej wystawy lub po jednej pracy na każdą z wystaw?

Odpowiedź Organizatora: Każdy Uczestnik Konkursu musi przygotować jedną pracę na jedną wystawę. Uczestnicy mogą złożyć pracę konkursową tylko na jedną wystawę lub po jednej pracy konkursowej na obie wystawy.

Pytanie 4.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czy jest możliwa sytuacja, w której dwie różne firmy wygrać i zrealizują projekty dwóch różnych wystaw etnograficznej i archeologicznej?

Odpowiedź Organizatora: Regulamin Konkursu przewiduje taką możliwość, że dwa różne biura projektowe wygrać i zrealizują projekty dwóch różnych wystaw.

Pytanie 5.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czy nagrody są dla każdej wystawy osobno czy jest jedna nagroda dla obu wystaw? (Dokument sugeruje, że albo firma A może otrzymać 1. miejsce za dwie wystawy lub firma A otrzyma 1. miejsce za wystawę archeologiczną, a firma B 2. miejsce za wystawę etnograficzną?)

Odpowiedź Organizatora: Regulamin Konkursu przewiduje przydzielenie nagród dla każdej wystawy osobno. Jeśli np. firma A wygra projekty obu wystaw, otrzyma łącznie 30 000 zł i zaproszenie do negocjacji na wykonanie dwóch projektów. Łączna pula nagród w Konkursie wynosi 50 000 zł:
- 2 x 15 000 na dwa pierwsze miejsca dla każdej wystawy osobno
- 2 x 10 000 na dwa drugie miejsca dla każdej wystawy osobno.

Pytanie 6.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Konkretne finansowe warunki: czy 1 800 000 zł jest na realizację oraz projekt wystawy?

Odpowiedź Organizatora: Kwota 1 800 000,00 zł przewidziana jest na realizację każdej wystawy stałej oddzielnie. Łącznie przewidziano 3 600 000,00 na realizację obu wystaw. zł Kwota nie uwzględnia kosztów dokumentacji projektowej.

Pytanie 7.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czym się będzie różniła wizyta studyjna od wizji lokalnej?

Odpowiedź Organizatora:

Wizyta studyjna opisana została w Regulaminie Konkursu. W ramach wizyty studyjnej Zamawiający przewidział:

- spotkanie z Kierownikami Działów merytorycznych i możliwość zadawania pytań oraz dyskusji otwartej,
- spotkanie z biurem projektowym, które wykonuje koncepcję architektoniczną budynku w części przeznaczonej dla wystaw
- oprowadzenie po budynku w części przeznaczonej dla wystaw
- przedstawienie na rzutniku multimedialnym eksponatów oraz zdjęć istotnych z punktu widzenia przygotowania pracy konkursowej.

Wizja lokalna natomiast pozwala jedynie na zapoznanie się Uczestników Konkursu z warunkami realizacji przedmiotu Konkursu (okazanie budynku i powierzchni przeznaczonej na wystawy).

Pytanie 8.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Jakie są oczekiwania Zamawiającego co do finalnego rezultatu prac? Czy jest przykład w Polsce/na Śląsku wystawy będącej wzorem dla Zamawiającego?

Odpowiedź Organizatora: Zamawiający nie określił szczegółowych oczekiwań względem złożonych prac konkursowych. Prace konkursowe powinny być autorskie i spójne z załączonymi scenariuszami merytorycznymi i załącznikami graficznymi. Zamawiający nie wzoruje się na innych wystawach zlokalizowanych w kraju.



Pytanie 9.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czy są Państwo przywiązani do jakiegoś konkretnego kierunku zwiedzania? Czy ma się on odbywać zgodnie czy przeciwnie do wskazówek zegara?

Odpowiedź Organizatora: Kierunek zwiedzania został wskazany w merytorycznych scenariuszach i powinien być spójny z wystawą. Zamawiający stosuje kierunek zwiedzania zgodny z kierunkiem ruchu wskazówek zegara.

Pytanie 10.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Prosimy o wskazanie proporcji zawartości w aranżacji gablot z eksponatami, elementów multimedialnych oraz scenograficznych dla każdej z wystaw.

Odpowiedź Organizatora:

Wystawa archeologiczna:

- proporcja zawartości w aranżacji gablot z eksponatami - 50%
- proporcja zawartości elementów multimedialnych - 15%
- proporcja zawartości elementów scenograficznych - 35%

Wystawa etnograficzna:

- proponowana proporcja zawartości gablot z eksponatami wynosi 50% w stosunku do całej powierzchni. Scenariusz merytoryczny przewiduje sporo powierzchni częściowo otwartych, niemniej jednak powinny być tak zaplanowane, aby zwiedzający mógł wejść tylko w określoną część eliminując możliwość dotykania i korzystania z eksponatów (np. nie powinien móc usiąść na krześle stanowiącym element wystawy). Gabloty powinny być dopasowane wizualnie do całej wystawy. Wystawa powinna się opierać na naturalnych materiałach.

- elementy multimedialne skoncentrowane będą na elementach dźwiękowych (pieśni i przypowieści ludowe), które zostaną udostępnione przez Zamawiającego. Zamawiający przewiduje wykorzystanie elementów multimedialnych na maksymalnie trzech sektorach wystawy. Ewentualne elementy wizualne powinny być wkomponowane w wystawę i zastosowane najwyżej w co drugim sektorze wystawy.

Pytanie 11.

Data otrzymania pytania: 25 października 2023 r.

Data odpowiedzi: 25 października 2023 r.

Czy identyfikacja wizualna ma do czegoś nawiązywać? Być może do jakiegoś obecnie obowiązującego systemu? Czy ma być zupełnie nowa i Projektant może ją przygotować według własnego uznania.

Odpowiedź Organizatora: Identyfikacja wizualna powinna być zupełnie nowa i autorska, a także spójna z wystawą oraz zaproponowanymi w pracy konkursowej materiałami. Projektant może przygotować identyfikację wizualną według własnego uznania z uwzględnieniem standardu dostępności oferty kulturalnej dla osób ze szczególnymi potrzebami, o czym mowa w §9 pkt 2 Regulaminu Konkursu.

Pytanie 12.

Data otrzymania pytania: 07 listopada 2023 r.

Data odpowiedzi: 08 listopada 2023 r.

W nawiązaniu do Państwa materiałów konkursowych, chciałabym się upewnić, czy jest możliwość wyburzenia ściany znajdującej się pod antresolą? Na rysunku oznaczona na czerwono.

Odpowiedź Organizatora: Organizator potwierdza możliwość wyburzenia ściany znajdującej się pod antresolą, przy czym po przeprowadzeniu dokładnej inwentaryzacji do projektu koncepcji architektonicznej, stwierdzono dodatkowe ograniczenia w zaaranżowaniu przestrzeni antresoli.

Pytanie 13.

Data otrzymania pytania: 08 listopada 2023 r.

Data odpowiedzi: 09 listopada 2023 r.

***Dotyczące etnografii:** Momentami podział zawartości merytorycznej na konkretne strefy na rzucie nie pokrywa się z tym zawartym w scenariuszu. Czy w takich sytuacjach kierować się podziałem wg scenariusza?*

***Dotyczące archeologii:** czy schody prowadzące na antresolę powinny zostać wyeksponowane/odstłonięte?*

***Dotyczące archeologii:** Czy możemy prosić o wysokość IV piętra zarówno do antresoli, jak i do stropu?*

Odpowiedź Organizatora:

Dotyczące etnografii: Uczestnicy Konkursu powinni kierować się scenariuszem merytorycznym. Podział na rzucie jest orientacyjny. Organizator dopuszcza przesunięcia.

Dotyczące archeologii: schody prowadzące na antresolę będą schodami otwartymi z czarną balustradą taką jak na antresoli. Organizator dopuszcza rozwiązania z przezroczystą zabudową schodów, niemniej jednak zaleca pozostawienie widoczności schodów.



Dotyczące archeologii: wszystkie wysokości pomieszczeń są podane na przekroju, który został dodany jako wcześniejszy załącznik do Konkursu. Na dziś wysokość pomieszczenia IV piętra to 3,24m, natomiast wysokość do posadzki antresoli to 3,86m. Prawdopodobnie sufit IV piętra będzie podniesiony o 35 cm (czyli pomieszczenie będzie miało wysokość 3,59m) ponieważ obecny sufit podwieszany wchodzi w okno istniejące, które zostanie odsłonięte. Organizator obecnie opracowuje koncepcję architektoniczną i zostanie to ostatecznie ustalone w późniejszym terminie, co nie wpływa znacząco na wykonanie prac konkursowych.